

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ  
АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАРИ-ТУРЕКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
от «30» августа 2023г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель образовательной организации  
 М.Н. Гайнутдинова  
(подпись)  
Приказ №113 от «30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НЕПОСЕДЫ»**

ID программы: 1810

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 66 часов

Фамилия И.О. , должность разработчика программы:

Загидуллина Альбина Халиловна, учитель начальных классов.

п. Мари-Турек,  
2023

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ/ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы: художественная.**

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20).

#### **Актуальность:**

Актуальность программы вокально-театрального творчества «Непоседы» заключается в интеграции вокально-исполнительского и театрального искусства и определяется запросом со стороны учащихся и их родителей. Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству музыки и театра, а также актерской деятельности. Как результат освоения программы - освоение учащимися артистической, вокально-исполнительской деятельности, включение их в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения учащимися своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Проблема развития творческих способностей учащихся актуальна тем, что этот процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Развитие творческого воображения определяет легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности его использования для решения разнообразных задач, что имеет особое значение для подготовки к школьному обучению.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Театральное творчество, которое уже в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем, самому нести в жизнь благое и доброе. Музыкальная культура ребёнка формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки учащимися способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

## **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально-театрального творчества «Непоседы», является соединение вокально-хоровой практики и театрального творчества. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные музыкально - театральные постановки. Учащиеся не только знакомятся с содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этой постановки. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать свою позицию, свои умения, знания, фантазию. В результате у учащихся развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственные и эстетические позиции. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Театрализованные игры позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. На занятиях создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, новые знания вводятся не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми, обеспечивается возможность разноуровневого обучения учащихся, продвижения каждого ребенка своим темпом, процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

В области музыкального образования учащихся, музыкально – театральная деятельность является относительно новым направлением, однако эффективность её очевидна. Переплетаясь с играми, народной инструментальной музыкой, сказками, плясками, находясь с ними в самых разнообразных связях, песня воспринимается как синтез искусств. И в наибольшей степени этот синтез проявляется во взаимодействии слова и музыки.

**Адресат программы:** 7-8 лет

**Сроки реализации программы:** программа реализуется в течение 1 учебного года.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** базовый

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей учащихся. Занятия включают в себя как теоретическую часть, это беседы и лекции, способствующие усвоению учебного материала и закреплению изученного, так и практическую деятельность учащихся, это репетиции, концертные выступления, конкурсы.

Состав группы разновозрастной и постоянный.

**Режим занятий** - Всего 66 часов, 33 учебные недели в году. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие у учащихся творческих способностей средствами театрального и вокально-исполнительского искусства.

## **Задачи программы:**

### Обучающие:

- способствовать развитию вокальных умений и навыков: дыхание, дикция, звукообразование;
- освоить элементы народной хореографии, разнообразных хороводных построений и дробных комбинаций.

### Развивающие:

- развивать речевое и певческое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат, грамматический строй и связную речь;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

### Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на сцене, за кулисами;
- воспитать нравственные качества в общении с коллективом и с партнерами на сцене, чувство коллективизма.

## **1.3. Объем программы**

**Объем часов**, отпущенных календарным учебным графиком: 66 часов (2 часа в неделю)

## **1.4. Содержание программы**

Программа состоит из пяти разделов:

1. Русское народное творчество
2. Музыкальный театр
3. Развитие певческих навыков
4. Художественно-речевая деятельность
5. Работа с песенным материалом

### Раздел I. Русское народное творчество. (12 часов)

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися, беседа. (1ч)

1.2. Детские народные игры с пением. (3ч).

Игры издавна служили средством самопознания, способствуя проявлению лучших качеств, таких как доброта, благородство, взаимовыручка. У учащихся развивается эмоциональность и позитивное самоощущение. Музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма. Музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве. Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения

1.3. Основы хореографии. (3ч)

Включает в себя изучение разновидностей хороводов, разновидностей ключей. У учащихся вырабатывается способность ориентироваться в пространстве сцены и уверенно передвигаться по ней в рамках музыкального произведения. В процессе изучения музыкально-ритмических упражнений, вырабатывается навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учащиеся учатся менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки, совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега). В процессе звучания музыкального произведения учащиеся учатся выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, построение в линию). Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности. Сценическое движение и пластика. Музыкально-пластические

импровизации. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

#### 1.4. Устное народное творчество.(5ч).

Через устное народное творчество учащийся не только овладевает родным языком, но и, осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа.

### Раздел II. Музыкальный театр.(18ч)

#### 2.1. Театрально-игровая деятельность.(9ч)

Театральная деятельность требует от учащегося решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У учащегося развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей учащегося, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Развитие игрового поведения учащихся, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

#### 2.2. Праздники народного календаря, традиции и обычаи.(9ч)

### Раздел III. Развитие певческих навыков.(10 часов)

#### 3.1. Дыхание. Виды дыхания.(3ч)

Выработка нижнерёберного дыхания. Учащиеся осваивают навыки певческого дыхания, что включает в себя обучение равномерному и продолжительному выдоху, а так же развитию силы выдоха.

#### 3.2. Распевание. Виды распевания.(7ч)

Вокально – хоровые упражнения.

### Раздел IV. Художественно-речевая деятельность. (10 часов)

Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи. Учащиеся учатся удерживать губы и язык в заданном положении,

#### 4.1. Сценическая речь. (5ч)

Выразительные средства сценического действия и их разновидности. Песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.

#### 4.2. Дикция. Артикуляция.(5ч)

Упражнения для достижения чёткой дикции и активной артикуляции. Занятия неизменно включают в себя такие элементы как артикуляционная гимнастика, скороговорки для автоматизации и дифференциации звуков, что способствует укреплению мышцы губ, развитию их подвижности. В результате регулярных артикуляционных упражнений, растягивается подъязычная связка (уздечка), укрепляется мускулатура языка и щёк, укрепляются мышцы артикуляторного аппарата.

### Раздел V. Работа с песенным материалом. (16 часов)

В процессе изучения песенного материала у учащихся формируется умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивается дыхание и увеличивается его объём, умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами, смягчать концы фраз, чётко

произносить слова. Учащиеся учатся петь мелодию, передавая характер музыки, а также петь с инструментальным сопровождением и с помощью педагога.

5.1. Работа над репертуаром.(6ч)

Подбор репертуара согласно индивидуальным и возрастным особенностям учащихся.

5.2. Подготовка концертных номеров.(10ч).

Разработка сценария, музыкального спектакля. Подготовка песенного материала к концертному показу.

## 1.5. Планируемые результаты

### ***Предметные результаты:***

- знает правила певческого режима;
- знает о гигиене голосового аппарата и правилах охраны голоса;
- умеет правильно дышать и брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- умеет владеть артикуляционным аппаратом и правильно выполнять комплекс речевых упражнений;
- умеет петь с голосом взрослого и с инструментальным сопровождением.

### ***Метапредметные результаты:***

#### *Регулятивные:*

- умеет взаимодействовать с окружающими при выполнении различных заданий и адекватно воспринимать их оценку;
- имеет навыки концентрации слухового и зрительного внимания и памяти, и координации движений.

#### *Коммуникативные:*

- сотрудничает и оказывает взаимопомощь;
- строит доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми.

#### *Познавательные:*

- определяя основную информацию, чётко формулирует свои мысли и излагает их публично.

### ***Личностные результаты:***

- имеет представление о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями;
- имеет представление о здоровом образе жизни, воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

***Результативность определяется посредством*** анализа результатов проведенных методик.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>1.</b>	<b>Русское народное творчество</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Наблюдение
1.2	Детские народные игры с пением	3	1	2	Концерт
1.3	Основы хореографии. Сценическое движение и пластика	3	1	2	Наблюдение
1.4	Устное народное творчество	5	2	3	Концерт
<b>2.</b>	<b>Музыкальный театр</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
2.1	Театрально-игровая деятельность	9	2	6	Наблюдение
2.2	Праздники народного календаря	9	2	7	Концерт
<b>3.</b>	<b>Развитие певческих навыков</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1	Дыхание. Виды дыхания	3	1	2	Наблюдение
3.2	Распевание. Виды распевания	7	2	5	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Художественно-речевая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Сценическая речь	5	1	4	Наблюдение
4.2	Дикция. Артикуляция.	5	1	4	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Работа с песенным</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

	<b>материалом</b>				
5.1	Работа над репертуаром	6	1	5	Репетиции
5.2	Подготовка концертных номеров	10	2	8	Репетиции
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	6	13.30-14.15	теоретическое	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Кабинет 111	Наблюдение
2	9	7	13.30-14.15	теоретическое	1	Детские народные игры с пением	Кабинет 111	Наблюдение
3	9	13	13.30-14.15	практическое	1	Детские русские народные игры с пением	Актный зал	Наблюдение
4	9	14	13.30-14.15	практическое	1	Детские марийские народные игры с пением	Актный зал	Концерт
5	9	20	13.30-14.15	теоретическое	1	Основы хореографии	Кабинет 111	Наблюдение
6	9	21	13.30-14.15	практическое	1	Сценическое движение и пластика	Кабинет 111	Наблюдение
7	9	27	13.30-14.15	практическое	1	Музыкальная ритмика	Кабинет 111	Концерт
8	9	28	13.30-14.15	теоретическое	1	Устное народное творчество	Кабинет 111	Наблюдение
9	10	04	13.30-14.15	практическое	1	Инсценировка басен И.А.Крылова	Кабинет 111	Наблюдение
10	10	05	13.30-14.15	практическое	1	Инсценировка басен И.А.Крылова	Кабинет 111	Концерт
11	10	11	13.30-14.15	теоретическое	1	Инсценировка сказки «Зеркало»	Кабинет 111	наблюдение
12	10	12	13.30-14.15	практическое	1	Инсценировка сказки «Зеркало»	Актный зал	концерт
13	10	18	13.30-14.15	теоретическое	1	Виды театрального искусства	Кабинет 111	наблюдение
14	10	19	13.30-	теоретическое	1	Основы	Кабинет	наблюдение



			14.15	кое		театральной культуры	111	ние
15	10	25	13.30-14.15	практическое	1	Чтение в лицах стихотворений А.Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой.	Кабинет 111	Конкурс чтецов
16	10	26	13.30-14.15	практическое	1	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	Кабинет 111	наблюдение
17	11	08	13.30-14.15	практическое	1	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	Кабинет 111	наблюдение
18	11	09	13.30-14.15	практическое	1	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	Кабинет 111	наблюдение
19	11	15	13.30-14.15	практическое	1	Подготовка сценок ко Дню матери	Кабинет 111	наблюдение
20	11	16	13.30-14.15	практическое	1	Подготовка сценок ко Дню матери	Кабинет 111	наблюдение
21	11	22	13.30-14.15	практическое	1	Праздничная программа ко Дню матери «Загляните в мамыны глаза»	Актный зал	концерт
22	11	23	13.30-14.15	теоретическое	1	Праздники народного календаря, традиции и обычаи.	Кабинет 111	наблюдение
23	11	29	13.30-14.15	теоретическое	1	«К нам стучится новый год!»	Кабинет 111	наблюдение
24	11	30	13.30-14.15	практическое	1	Мини- спектакль «Новогоднее ассорти». Чтение пьесы.	Кабинет 111	наблюдение
25	12	06	13.30-14.15	практическое	1	Мини- спектакль «Новогоднее ассорти».Распределение ролей.	Кабинет 111	репетиция
26	12	07	13.30-14.15	практическое	1	Мини- спектакль «Новогоднее ассорти». Репетиция отрывков.	Кабинет 111	репетиция
27	12	13	13.30-14.15	практическое	1	Мини- спектакль «Новогоднее ассорти».репетиция	Кабинет 111	репетиция

						ия.		
27	12	14	13.30-14.15	практическое	1	Мини- спектакль «Новогоднее ассорти».Репетиция.	Актовый зал	репетиция
28	12	20	13.30-14.15	практическое	1	Мини- спектакль «Новогоднее ассорти». Подготовка костюмов.	Актовый зал	репетиция
29	12	21	13.30-14.15	практическое	1	Мини- спектакль «Новогоднее ассорти».Генеральная репетиция.	Актовый зал	репетиция
30	12	27	13.30-14.15	практическое	1	Показ Мини-спектакля «Новогоднее ассорти»	Актовый зал	концерт
31	12	28	13.30-14.15	теоретическое	1	Дыхание. Виды Дыхания.	Кабинет 111	наблюдение
32	01	10	13.30-14.15	практическое	1	Певческое дыхание	Кабинет 111	наблюдение
33	01	11	13.30-14.15	практическое	1	Певческое дыхание.	Кабинет 111	наблюдение
34	01	17	13.30-14.15	теоретическое	1	Распевание. Виды распевания.	Кабинет 111	наблюдение
35	01	18	13.30-14.15	теоретическое	1	Распевание. Виды распевания.	Кабинет 111	наблюдение
36	01	24	13.30-14.15	практическое	1	Вокально-хоровые упражнения.	Кабинет 111	наблюдение
37	01	25	13.30-14.15	практическое	1	Вокально-хоровые упражнения.	Кабинет 111	наблюдение
38	01	31	13.30-14.15	практическое	1	Вокально-хоровые упражнения.	Кабинет 111	наблюдение
39	02	01	13.30-14.15	практическое	1	Вокально-хоровые упражнения.	Кабинет 111	наблюдение
40	02	14	13.30-14.15	практическое	1	Вокально-хоровые упражнения.	Кабинет 111	наблюдение
41	02	15	13.30-14.15	теоретическое	1	Сценическая речь	Кабинет 111	наблюдение
42	02	21	13.30-14.15	практическое	1	Выразительное чтение стихотворений.	Кабинет 111	наблюдение
43	02	22	13.30-14.15	практическое	1	Выразительное чтение стихотворений.	Кабинет 111	наблюдение
44	02	28	13.30-	практическое	1	Чтение по ролям.	Кабинет	наблюдение

			14.15	кое			111	ние
45	02	29	13.30-14.15	практическое	1	Чтение по ролям.	Кабинет 111	Конкурс
46	03	06	13.30-14.15	теоретическое	1	Дикция. Артикуляция.	Кабинет 111	наблюдение
47	03	07	13.30-14.15	практическое	1	Выразительность речи.	Кабинет 111	наблюдение
48	03	13	13.30-14.15	практическое	1	Чтение монологов и диалогов.	Кабинет 111	наблюдение
49	03	14	13.30-14.15	практическое	1	Скороговорки	Кабинет 111	наблюдение
50	03	20	13.30-14.15	практическое	1	Конкурс скороговорок.	Кабинет 111	конкурс
51	03	21	13.30-14.15	теоретическое	1	Готовимся к празднику.	Кабинет 111	наблюдение
52	04	03	13.30-14.15	практическое	1	Работа над репертуаром.	Кабинет 111	репетиция
53	04	04	13.30-14.15	практическое	1	Подготовка материала.	Кабинет 111	репетиция
54	04	10	13.30-14.15	практическое	1	Распределение ролей.	Кабинет 111	репетиция
55	04	11	13.30-14.15	практическое	1	Репетиция концертных номеров.	Кабинет 111	репетиция
56	04	17	13.30-14.15	практическое	1	Репетиция концертных номеров.	Кабинет 111	репетиция
57	04	18	13.30-14.15	практическое	1	Азбука праздника.	Кабинет 111	репетиция
58	04	24	13.30-14.15	Теоретическое	1	Как подготовиться к празднику.	Кабинет 111	наблюдение
59	04	25	13.30-14.15	практическое	1	Сценки о школе, об учениках.	Кабинет 111	репетиция
60	05	02	13.30-14.15	практическое	1	Сценки о школе, об учениках.	Кабинет 111	репетиция
61	05	08	13.30-14.15	практическое	1	Сценки о школе, об учениках.	Кабинет 111	репетиция
62	05	15	13.30-14.15	практическое	1	Песни о школе.	Кабинет 111	репетиция
63	05	16	13.30-14.15	практическое	1	Песни о школе.	Кабинет 111	репетиция
64	05	22	13.30-14.15	практическое	1	Разучивание стихов о школе.	Кабинет 111	репетиция
65	05	23	13.30-14.15	практическое	1	Разучивание стихов о школе.	Кабинет 111	репетиция
66	05	29	13.30-14.15	практическое	1	Праздник прощания с первым классом	Кабинет 111	концерт

## **2.3. Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводятся учителем начальных классов МБОУ «Мари-Турекская СОШ» Загидуллиной Альбиной Халиловной. Образование – высшее педагогическое.

### **Информационно-методическое обеспечение –**

Ершова А.П. и Букатов В.М.«Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах»/ Энциклопедия «Кругосвет».

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в учебном кабинете. Кабинет отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Для педагога: кабинет с рабочим компьютером с выходом в интернет, принтер, учебная литература, пакет диагностических методик, наглядные материалы, различные игры.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- ручки и простые карандаши для каждого участника;
- проектор и интерактивная доска для просмотра художественных фильмов;
- тетради для записей учебно-познавательного материала.

## **2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Форма подведения итога реализации программы - отчетный концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения учащимися программы.

### ***Виды контроля***

Входящий контроль – проводится в начале учебного года. Уровень подготовленности учащихся отслеживается в форме собеседования, тестирования, прослушивания.

Текущий контроль – оценка качества усвоения материала, какой либо части (темы) программы.

Тематический контроль – это оценка качества усвоения учащимися конкретной темы или раздела программы и проводится педагогом по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися, какой либо части программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

Итоговый контроль – это определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего учебного курса.

### ***Критерии оценки контроля***

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Данная система предполагает входящий контроль, текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагог - вокалист, ведущим предмет.

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточного контроля на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в мероприятиях;
- концертные выступления учащихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Таблица перевода баллов.

<b>Оценки</b>	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2+	2
<b>Баллы</b>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости учащегося в течение полугодия (среднеарифметический балл), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета школы.

Итоговый контроль проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговый контроль при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

## **2.5. Оценочные материалы**

Приложение 1- оценочный лист

Приложение 2- тестирование

## **2.6. Методические материалы**

В работе применяются современные образовательные психолого-педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Методы, используемые в работе:

-беседа, наблюдение, опрос, лекция, тестирование.

## **2.7. Список литературы и электронных источников**

1. Беляева, В.М. Воспитание голоса в народной манере пения. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ/В.М. Беляева//

2. Владыкина – Бочинская, Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен/Н. Владыкина-Бочинская//
3. Емельянов, В.С. Развитие голоса/В.С. Емельянов// – СПб, 1997.- 123с.
4. Ершова А.П. и Букатов В.М.«Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах»/ Энциклопедия «Кругосвет»
  4. Зими́на, А.Н. Народные игры с пением/А.Н. Зими́на// – М., 2000.-201с.
  5. Ивлева, Л.М. Методы изучения фольклора/Л.М. Ивлева//
  6. Казанцева, М.Г. Детский фольклор/М.Г. Казанцева// Вып.1
  7. Картавцева, М.Т. Школа русского фольклора/М.Т. Картавцева//
  8. Козлова, В.К. Детский потешный и игровой фольклор/В.К. Козлова/ – Тюмень, 1998.-205с.
  9. Круглов, Ю.Г. Фольклорная практика/Ю.Г. Круглов//
  10. Левкодимов, Г.Е., Фирсова, Л.М. Рождественская елка/Г.Е. Левкодимов, Л.М. Фирсова// – М., 1997.-207с.
  11. Левкодимов, Г.Е., Фирова, Л.М. Когда солнышко взошло/Г.Е. Левкодимов, Л.М. Фирсова// – М., 1997.-301с.
  12. Мерзлякова, С.И., Комаркова, Е. Ю. Фольклорные праздники/С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комаркова// – М., 2001.-123с.
  13. Мерзлякова, С.И., Мерзлякова, Т. П. Музыкально – игровой материал « Наш веселый хоровод!»/С.И. Мерзлякова, Т.П. Мерзлякова// – М., 2002.-167с.
  14. Науменко, Г.М. Русские – народные детские песни и сказки с напевами/Г.М. Науменко// – М., 2001.-302с.
  15. Никитина А.Г. Словарь (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство»
  16. Попов, В. Русские народные песни в детском хоре/В. Попов//
  17. Пушкина, С.И. Мы играем и поем/С.И. Пушкина// – М., 2001.-218с.
  18. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей/Д.А. Рытов// – М., 2001.-301с.
  19. Сергеев, Б. Программа обучения по специальности пения/Б. Сергеев// – СПб, 2003.-206с.
  20. Шамаина, Л.В. Музыкальный фольклор и дети/Л.В. Шамаина// – М., 1992.-401с.
  21. Шабалина, Т.В. «Возникновение искусства театра» / Энциклопедия «Кругосвет»
  22. Шабалина, Т.В. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет».
  23. Шеповалов, В.М. "Сценография в театральном искусстве"/ Энциклопедия «Кругосвет».

Приложение 1

### Оценочный лист

Форма контроля: входящий, текущий, тематический, промежуточный \_\_\_\_\_

Количество учащихся: \_\_\_\_\_

Возраст учащихся, (класс): \_\_\_\_\_

#### Результаты контроля.

№ п\п	Показатели	Результаты
1.	Задание выполнили полностью	_____ чел. ( _____ %)
2.	Задание выполнено с одной ошибкой	_____ чел. ( _____ %)
3.	Задание выполнено с двумя ошибками	_____ чел. ( _____ %)

		%)
4.	Задание выполнено с тремя и более ошибками	_____ чел. ( _____ %)
5.	Не справились с заданием	_____ чел. ( _____ %)
	<b>Средний результат:</b>	_____ %

Низкий уровень усвоения материала – до 40%.

Средний уровень усвоения материала – с 41 до 70%.

Высокий уровень усвоения материала - с 71 до 100%.

### Общие выводы:

Форма проведения контроля:

- выбрана целесообразно;
- соответствует возрастным особенностям обучающихся;
- соответствует содержанию рабочей программы.

Уровень сложности:

- соответствует программным требованиям;
- соответствует подготовленности обучающихся.

Средний результат контроля составил \_\_\_\_\_ %, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню усвоения программного материала.

ПДО \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Приложение 2

### Вопрос № 1

Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

1. Стоя.
2. Сидя.
3. Лежа.

### Вопрос № 2

Какое правильное положение тела во время пения в положении стоя?

1. Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать.
2. Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
3. Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

### Вопрос № 3

Важна ли при пении свобода шеи и плеч?

1. Да
2. Нет

### Вопрос № 4

Мимика (выражение) лица при пении

1. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
2. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка.
3. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.

**Вопрос № 5**

Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?

1. Необходимо набрать воздуха с запахом.
2. Следует брать необходимое количество воздуха





